

2016

# VIEWS

THE BAUR AU LAC MAGAZINE

## FAR FROM THE MADDING CROWD

THE NIHIWATU RESORT ON SUMBA ISLAND

## BIG, BOLD AND BEAUTIFUL

ART THAT MAKES A SPLASH

## THE VIEW FROM ABOVE

NEW MEMBERS OF THE LEADING HOTELS OF THE WORLD

## PURE EYE CANDY

RACING CLASSIC PORSCHE IN THE HAMPTONS



# FAR FROM THE MADDING CROWD

COPY: JUERGEN PFANNKUCH

SUMBA – EINE FAST VERGESSENE INSEL, DEREN BEWOHNER AUS DER ZEIT GEFALLEN SCHEINEN, IST IN DEN FOKUS INTERNATIONALER TRAVEL MAGAZINE GERATEN. DAS NEU ERWACHTE INTERESSE VERDANKT DAS INMITTEN DER INDONESISCHEN INSELGRUPPE DER NUSA TENGGARA GELEGENE EHEMALIGE SANDALWOOD ISLAND, EINEM EXKLUSIVEN RESORT, DESSEN PHILANTHROPISCHES KONZEPT EINE EINZIGARTIGE SYMBIOSE VON WESTLICHEM LEBENSSTIL UND DER TRADITIONELLEN KULTUR DER INDIGENEN BEVÖLKERUNG ERSCHAFFEN HAT. DER EWIGEN FRAGE NACH DEM »ULTIMATIVEN LUXUS« STELLT DAS NIHIWATU RESORT EINEN PARADIGMENWECHSEL ENTGEGEN... EINE EXQUISITE DESTINATION FÜR INDIVIDUALREISENDE, DIE DER SICH SELBST REPRODUZIERENDEN LUXUSMANIFAKTUR BEKANNTER FERIEINSELN DEN RÜCKEN GEKEHRT HABEN.

*SUMBA – AN ISLAND THAT TIME FORGOT AND WHOSE INHABITANTS SEEM CAUGHT IN SOME AGE-OLD TIME WARP – HAS COME TO THE ATTENTION OF INTERNATIONAL TRAVEL MAGAZINES. REKINDLED INTEREST IN WHAT USED TO BE SANDALWOOD ISLAND, PART OF THE NUSA TENGGARA GROUP OF ISLANDS, IS ATTRIBUTABLE TO AN EXCLUSIVE RESORT WHOSE PHILANTHROPIC CONCEPT HAS FORGED A UNIQUE SYMBIOSIS OF WESTERN LIFESTYLE AND THE TRADITIONAL CULTURE OF THE INDIGENOUS POPULATION. SIDESTEPPING THE OLD-QUEST FOR »ULTIMATE LUXURY«, THE NIHIWATU RESORT COUNTERS WITH A PARADIGM SHIFT THAT POSES ITS OWN QUESTIONS: AN EXQUISITE DESTINATION FOR INDIVIDUAL TRAVELERS WHO TURN THEIR BACK ON THE MASS-PRODUCED LUXURY OF FAMILIAR VACATION HOTSPOTS.*



intakter Infrastruktur, sehr persönlichen Service und einer unvergleichlichen Lage wurde das Niihau Resort 2015 Member of THE LEADING HOTELS OF THE WORLD.

Die Bungalows weisen fast alle einen unterschiedlichen Grundriss auf. Die grosszügigen Terrassen sind durchwegs zum Meer ausgerichtet, fast bis zum Horizont den schier endlosen Strand überblickend. Mit einem Sprung in den Pool lässt sich trefflich der neue Tag begrüßen und am späten Nachmittag die einzigartige Lichtstimmung bewundern, die alle paar Minuten ein anderes Bühnenbild erschafft. Aus den originalgetreu nachgebauten, mit Alang-Alang Gras gedeckten Dächern mit ihren landestypischen Turmgebilden, ragen weithin sichtbar zwei geschnitzte Holzfiguren hervor. In den traditionellen Dorfgemeinschaften weisen diese auf die streng nach Geschlechtern getrennten Arbeits- und Eingangsbereiche des Hauses hin.

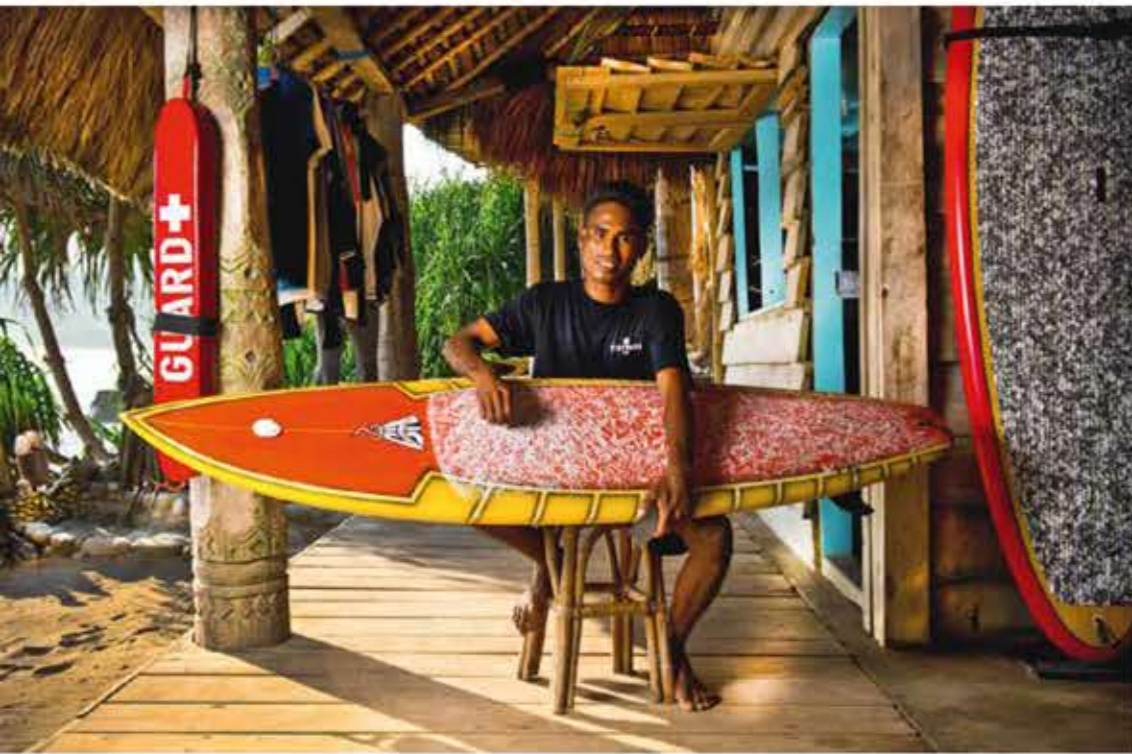
Einige der schönsten und edelsten Partien der wertvollen Ikat Stoffe wurden zum Bezug von Sitzmöbeln und Kissen verwendet. Dabei dominiert in jedem Raum eine der Ikat-typischen Naturfarben. Sie bilden eine perfekte Ergänzung zu der kunstvollen Holzkonstruktion. Ergänzt wird das Interieur von Artefakten mit Motiven der Marapu-Religion, die auch als Schnitzereien an den tragenden Holzpylonen wiederkehren. Mit souveräner Sicherheit entworfen, verschmelzen stilsicheres Interior Design und die

intact infrastructure (despite the remote setting), very personal service and a quite simply peerless location, the Niihau Resort became a member of THE LEADING HOTELS OF THE WORLD in 2015.

Almost every bungalow has its own unique layout. Every one of the spacious terraces faces the sea, looking out over a kind of »infinity beach« that stretches almost to the horizon. A plunge in the pool is the perfect way to start a new day; and late in the afternoon, lazing in the water again gives one the ideal vantage point as the sky dims its lights for a kaleidoscopic spectacular whose moods and nuances change by the minute. Reproduced in the traditional Sumba style, the roofs are thatched with alang-alang grass and rise to form the tower-like structures we encountered earlier. On each one, two wooden figures, clearly visible from some distance, uphold the tradition by which the working and entrance areas of a house were strictly separated by gender in village communities.

Some of the finest and most beautiful ikat fabrics have been used to cover the chairs, sofas and cushions. Each room is dominated by one of the natural colors so typical of ikat work; and the colors selected are always the perfect complement to the artistic timber constructions. Artifacts with motifs borrowed from the Marapu religion add the finishing touches to the interiors, with similar motifs also carved into the timber supports. Crafted





Auch Claude Graves war einst als begeisterter Surfer wegen der besten »left-hand point break« in Indonesien nach Sumba gekommen, wo er zwei Jahre mit seiner Frau Petra im Zelt am Strand wohnte, bevor die Zeit reif war, Nihiwatu zu gründen. Occy's Left, unter den weltbummelnden Surffreaks kein Geheimtipp mehr, verdankt ihren Namen dem australischen Surfer Idol Mark Occhilupo. Um dem Resort die Exklusivität der mittlerweile als »God's Left« apostrophierten Welle zu erhalten, ist die Zahl der Surfer auf zehn pro Tag limitiert.

#### INTERAKTION ZWISCHEN MENSCH UND NATUR

Nihiwatu versteht sich nicht als Reservat für zivilisationsgeschädigte Millionäre. Sein eigentlicher Luxus verbirgt sich in der gegenseitigen Durchdringung unterschiedlicher Lebensformen. Den Gästen, meist von weit her angereist, bietet sich die einzigartige Möglichkeit in die oft noch archaische Lebenswelt der Bevölkerung einzutauchen und auf sensible Weise an der Interaktion von Mensch und Natur teilzuhaben. Oder wie Claude Graves es ausdrückt: »One foot in the present and the other firmly entrenched in the Stone Age.« Wer ins Nihiwatu reist, muss sich einlassen auf den Clash, hier Fünf-Sterne-Resort, dort das frugale Leben der Einheimischen, muss offen dafür sein, sich für Land und Leute zu begeistern. Mit dem von Graves vorgegebenen, philanthropischen Ansatz ist es Burch und McBride gelungen, die Akzeptanz zwischen den beiden Welten ganz pragmatisch zu befördern.

Nihiwatu ist größter Arbeitgeber auf Sumba. Trotz der überschaubaren Zahl von lediglich 28 Bungalows stehen fast 300 Einheimische auf der Payroll. Das Non-Profit Prinzip des Resorts hat der Bevölkerung zu beträchtlichem Benefit verholfen, wenn man nur die dramatisch zurückgegangenen Zahlen bei Kindersterblichkeit und Malaria als Beispiel nimmt (siehe SUMBA FOUNDATION, Seite 82).

*It was indeed the »best left-hand point break in Indonesia« that once lured Claude Graves to Sumba, where he and his wife Petra lived in a tent on the beach. After two years, the time was ripe to launch the Nihiwatu. »Occy's Left« has long shed its status as an inside secret. Now known to globe-trotting surf freaks from around the world, it has Australian surfer idol Mark Occhilupo to thank for its name. Recently elevated to divine status with the epithet »God's Left«, the resort's most sought-after wave is strictly limited to ten surfers a day to preserve a commensurate sense of exclusivity.*

#### INTERAKTION BETWEEN MAN AND NATURE

*Nihiwatu does not see itself as a refuge for wretched millionaires suffering from an overdose of civilization. Its true luxury is rooted in how contrasting ways of life dovetail so seamlessly. Guests – most of them from very, very far away – discover a unique opportunity to gently and sensitively immerse themselves in what is often a still archaic living environment and, in so doing, to interact with both man and nature. Or, in Claude Graves' own words, to have »one foot in the present and the other firmly entrenched in the Stone Age.« To travel to Nihiwatu is to welcome this contrast, the clash of a five-star resort on the one hand and the frugal indigenous lifestyle on the other. Visitors must be willing to embrace the island and its people. Building on Graves' philanthropic approach, Burch and McBride have done a good job of pragmatically promoting acceptance between the two worlds.*

*Nihiwatu is Sumba's biggest employer. Despite operating only 28 bungalows, its payroll runs to nearly 300 indigenous staff. The dramatic decline in child mortality and malaria alone demonstrates the extent to which the resort's non-profit ethos has most certainly been to the profit of the local populace (see SUMBA FOUNDATION on page 82).*



Lapopu und Matayanga Blue Waterfall stehen für ein gemächliches Trekking zur Auswahl, oder eine anderthalbstündige Safari durch die in allen Grünschattierungen leuchtenden Felder zum extern gelegenen NIHI OKA SPA. An einzigartiger Lage auf einem Kliff über der zerklüfteten Meeresküste gelegen, umgeben von endloser Natur und begleitet vom beruhigenden Auf- und Abschwellen der Brandung finden hier auch die Yoga-Enthusiasten ihren exklusiven Ashram. Die »Hippo-Aktiven« reiten zum Karewee Beach um zusammen mit ihren Pferden in einer geschützten Bucht zu schwimmen, danach gehts weiter zum Lunch in Nihiwatus Rice Island.

Natürlich muss man das Resort gar nicht verlassen, um entspannte und zugleich abwechslungsreiche Ferien in Nihiwatu zu erleben. Entweder man verbringt den Tag am privaten Pool oder nimmt an einer der zahlreichen Wassersport-Aktivitäten teil. Eine kleine Yacht dümpelt bereits draussen, auf die Sportangler wartend, die sich auf die Jagd nach dem in allen warmen Meeren beheimateten Mahi Mahi machen.

*Hikers can choose between Lapopu and the Matayanga blue waterfall. Another alternative is a ninety-minute safari to the off-site OKA SPA through fields preening themselves in every conceivable shade of green. In this unique cliff-top location, high above the craggy coast, surrounded by boundless, untamed nature and serenaded by the calming rush and retreat of the breakers, yoga enthusiasts too find their own personal Ashram.*

*The hippophiles ride off to swim with their horses in a sheltered cove at Karewee Beach. After that, we head over to Nihiwatu's Rice Island for lunch.*

*It is, of course, possible to enjoy both a relaxing vacation and a varied program of activities without setting foot outside the resort. The day can be spent by your private pool, for example, or trying out any of the numerous water sports pursuits on offer. One recreational craft is already bobbing on the sea, waiting for anglers keen to hunt the mahimahi, a creature at home in all of the world's warm oceans.*



EXKLUSIVER »ASHRAM«  
FOR YOGA-ENTHUSIASTEN

EXCLUSIVE »ASHRAM«  
FOR YOGA ENTHUSIASTS





Im bereits langen Schatten des bizarren, nahe dem Strand im Meer thronenden Felsens, von dessen Top gestern noch die hochschlagenden Flammen eines Holzfeuers die unwirkliche Atmosphäre rund um die in der Abenddämmerung ausgetragene, allerdings unblutig verlaufene, kleine Pasola beleuchtet haben, lasse ich meinen letzten Tag auf Sumba ausklingen. Wenige Meter entfernt ordnet ein Fischer die im Abendlicht silbern glitzernden Netze. Weiter draussen trottet eine Büffelherde zurück vom abendlichen Bad im Meer. Wie ein Scherenschnitt zeichnet sich vor schemenhafter Kulisse eine Gruppe von Frauen und Männern ab, auf der Suche nach Nyale Würmern zwischen dem von der Ebbe freigelegten Gestein. Hier, ziemlich weit abseits unserer »realen« Welt, macht sich eine Art Trance-Zustand bemerkbar als im trügerischen Schein der in zahllosen Metallschalen lodernden Feuer steinerne Skulpturen ein Eigenleben zu entfalten scheinen.

#### EIN AUGENBLICK DER TRANSCENDENZ

Nach und nach beginnen auch die hölzernen »Sittenwächter« auf den Dächern sich ihrer Pflicht zu entziehen und tauchen im Dunkel der Nacht unter. Eindrücke und Empfindungen der vergangenen Tage suchen sich in meinem Bewusstsein zu verankern, Bilder legen sich übereinander, werden abstrakt, verschwinden wieder. Obwohl mit der Inselwelt der Nusa Tenggara seit vielen Jahren einigermaßen vertraut, erlebe ich auf Sumba wie sich mein westliches Denken und Empfinden einer Art magischer Metamorphose unterziehen. Ein kurzer Augenblick der Transzendenz, der sich verflüchtigt beim plötzlichen Auftauchen zweier halbnackter Knaben – auf ihren kleinen, pfeilschnellen Sandalwood Ponys preschen sie durch die im abendlichen Dunst golden schimmernde Brandung, um sich gleich darauf wie eine Erscheinung hinter einem Vorhang von aufgewirbelter Gischt wieder aufzulösen. Für Sekunden klingt das Stakkato der Hufe nach, bevor es im Gebrüll der brechenden Welle untergeht.

*On the previous evening, flames had burned high from a wood fire set ablaze on a bizarre rock that protrudes from the sea just in front of the beach, lighting up the modest (and mercifully bloodless) evening Pasola and contributing to the surreal atmosphere. As the shadows lengthen and my last day on Sumba draws to an end, I now sit atop the same rock. A few yards away, a fisherman sorts his nets, which assume a silvery sheen in the dwindling light. A little further out, a herd of buffaloes is trotting back to shore after a refreshing evening swim.*

*A group of men and women stand out like silhouettes against the shadowy backdrop. They are hunting for nyale worms among the stones laid bare by the low tide.*

*Here, a long way away from our »real« world, a trance-like condition seeps in as the undulating glow of flames from countless metal bowls breathes life into the stone sculptures.*

#### A MOMENT OF TRANSCENDENCE

*One by one, the »moral guardians« perched on the rooftops call it a day and fade into the darkness of night. The impressions and sensations of the past few days jostle for position in my conscious mind. Scenes from what I have experienced overlay each other, assume abstract forms and dissolve again without further ado. I have been reasonably familiar with the islands of the Nusa Tenggara group for many years. Yet on Sumba, I find my Western mentality and sensibilities undergoing a kind of magic metamorphosis. A fleeting moment of transcendence is dissipated by the sudden appearance of two half-naked boys dashing through the golden surf on their small, lightning-fast Sandalwood ponies. As quickly as it came, the momentary epiphany is obscured again behind a curtain of foaming spray. The staccato rhythm of the animals' hoofs hangs in the air for seconds before succumbing to the relentless roar of breaker on shore.*